**Dekoma na targach Heimtextil 2025**

**W dniach 14-17.01.2025 roku po raz ósmy uczestniczyliśmy w targach Heimtextil we Frankfurcie nad Menem. To największa na świecie impreza dla branży tkanin do wnętrz i najważniejsze dla nas targi, na których rokrocznie prezentujemy najnowsze wdrożenia. W tym roku pośród 25 premierowych produktów znalazły się między innymi tkaniny z poddanej recyklingowi wełny, tkaniny z włókien trudnopalnych adresowane do przestrzeni publicznych, siatki i plecionki oraz tkaniny drukowane.**

Stoisko zostało zaprojektowane przez Łukasza Umińskiego, który zainspirował się wnętrzarskim maksymalizmem, pełnym kontrastów oraz mieszającym elementy różnych wnętrzarskich stylów. Projektant połączył wzorzysty, żakardowy gobelin Alberi z zasłonami z delikatnych tkanin dekoracyjnych Hoshi i Adara w pastelowych odcieniach. Ozdobione bogatym, roślinnym motywem Alberi pełniło rolę tekstylnej tapety. Z kolei zwiewne kotary z Hoshi i Adary wydzielały okrągłe miejsca do spotkań i ciągi komunikacyjne. Subtelne, transparentne tkaniny miały też podkreślać efemeryczność stoiska - budowanego na kilka dni - i zacierać wizualnie granice zajmowanej przez nie przestrzeni. „Dużo mówi się obecnie o tym, że imprezy targowe nie są ekologiczne: generują ogromne ilości odpadów, a prawie wszystkie stoiska lądują po targach w śmietniku - dlatego dokonaliśmy zamierzonego recyklingu i ponownie wykorzystaliśmy znaczną część elementów konstrukcyjnych z zeszłorocznej zabudowy” - mówi projektant. Duża ilość tkanin, użytych na dekoracje stoiska, również zostanie wykorzystana ponownie: na przykład do produkcji tekstylnych próbek, zamawianych przez naszych klientów.

Jednym z wiodących motywów w projekcie stała się gra światła przepuszczonego przez kilka warstw udrapowanej tkaniny Hoshi, zawieszonych nad barem i w strefie wejścia na stoisko. Konsekwentne powtarzanie kolorów z wielobarwnego wzoru Alberi na innych, jednobarwnych elementach oraz symetryczny układ przestrzeni nadały eklektycznej całości spójność i harmonię. „Stoisko powstało na planie kwadratu 10x10 metrów. Przecinające się pod kątem prostym ciągi komunikacyjne przypominać mogą nawy, a tkaninowe draperie - sklepienia starożytnych świątyń. W każdym z 4 narożników powstało w ten sposób wydzielone, komfortowe miejsce spotkań” - opisuje architekturę stoiska Łukasz Umiński.

W kwestii wyposażenia stoiska konsekwentnie stawiamy na polski design i sztukę. Fotele to między innymi ikony polskiego designu - RM58, zaprojektowany w 1958 przez Romana Modzelewskiego, w odświeżonej, tapicerowanej wersji od Vzór, a także Dumbo - nowość od Motiv Home zaprojektowana przez Izę Brolę. Na stoisku można też było zobaczyć pufę Stado od Nurt, hokery Belem od Noti oraz Baltik z oferty MDD. Jedyny międzynarodowy wyjątek stanowiła w tym gronie kolejna ikona, sofa Ploum od Ligne Roset - odnowiona przez lokalnego tapicera na zamówienie marki Retronauci. Tkanina na tej sofie to dzianina Stilla, stworzona z myślą o meblach o obłych kształtach. Stoisko oświetliły lampy firm Chors i Flexxica oraz drukowane w technologii 3D lampy z PLA (bioplastik ze skrobii kukurydzianej, uzyskiwany w procesie recyklingu opakowań) projektu Utul Studio. Dzięki uprzejmości Utul Studio i Totem Studio na stolikach stanęły kolorowe, dekoracyjne totemy.

Kolorystyczną gamę i eklektyczny styl naszego tegorocznego stoiska uzupełniły prace Nikodema Szpunara - polskiego designera i artysty, eksplorującego w swoich pracach motyw kaligraficznego gestu i eksperymentującego z różnorodnymi narzędziami malarskimi**.**

**Tkaniny wykorzystane do dekoracji naszego stoiska:**

**Alberi Winter 06**

Klasyczny, dekoracyjny gobelin o żakardowym splocie we współczesnym wydaniu. Roślinny wzór z motywami stylizowanych liści, gałązek i drzewek przywodzi na myśl perskie miniatury lub dawne botaniczne ryciny. Tkanina o wszechstronnym zastosowaniu: można ją wykorzystywać do tapicerowania mebli, szycia dekoracji okiennych czy innych tekstylnych akcesoriów, takich jak poduszki czy wałki.  
6 oryginalnych wariantów kolorystycznych sprawia, że odnajdzie się dobrze we współczesnych domach i mieszkaniach. Pasuje do aranżacji w stylu boho, nowoczesnym, eklektycznym, ale także do wnętrz pełnych antyków.

**Hoshi Indigo 91**

Półtransparentna, matowa, poliestrowa tkanina dekoracyjna. Miękka i łatwo poddająca się układaniu. Dostępna w ponad pięćdziesięciu, stonowanych kolorach. Jej zaletą jest ekonomiczna wysokość 300 cm i wysoka odporność na działanie świata słonecznego, sprawiają iż jest idealnym produktem do tworzenia dekoracji okiennych, takich jak firany i rolety rzymskie.

**Adara Adobe Rose 10**

Nowoczesna, jednolita tkanina firanowa o szlachetnym, matowym wykończeniu. Jest miękka w dotyku i naturalna w chwycie dzięki zawartości 20% włókien lnianych. Lekka struktura Adary ma drobne nieregularności, podkreślające jej charakter.  
Oferowana jest w wysokości 340 cm, co pozwala stosować ją nawet w bardzo wysokich pomieszczeniach. Wśród 16 stonowanych kolorów znajdziemy złamane biele, ècru, beże i szarości. Adara pasuje do wnętrz pełnych naturalnych materiałów, takich jak drewno, kamień, metal czy ceramika, i nieco surowych powierzchni.

[www.dekoma.eu](http://www.dekoma.eu)

Kontakt dla mediów: Wanda Modzelewska, tel. +48 61 63 97 787, [public.relations@dekoma.eu](mailto:public.relations@dekoma.eu)